



Regione Lombardia



**PROVINCIA
DI BRESCIA**



*Commissione
Pari Opportunità*



7° CONCORSO INTERNAZIONALE LIEDERISTICO GIUSEPPINA COBELLI "MELODIE TRA L'OTTOCENTO E IL NOVECENTO"



**12, 13 GIUGNO 2010
TEATRO SAN CARLINO, BRESCIA**

FINALITA' DEL CONCORSO

La Federazione Musicale Internazionale O.n.i.u.s. con il patrocinio della Provincia di Brescia, del Comune di Brescia, della Regione Lombardia e con il contributo della ditta Frat.lli Passadori s.r.l. di Brescia e di Arti.co. Artisti in concerto, indice la settima edizione del Concorso Internazionale Liederistico Giuseppina Cobelli di Brescia, competizione a cadenza annuale. Il concorso indetto per la prima volta nel 2002 e ripetuto poi 5 volte (2003, 2006, 2007, 2008 e 2009) vuole omaggiare la figura di una delle piu' famose cantanti bresciane della metà del 1900. Negli anni la Federazione Musicale Internazionale O.n.i.u.s. ha selezionato cantanti dal concorso liederistico che sono in attività per il Teatro Regio di Torino, la Fondazione Arena di Verona, la Fondazione d'Arte e Mestieri Teatro alla Scala di Milano, la Carnegie Hall di New York etc.. La Federazione altresì vuole, come da proprio statuto, valorizzare, tra l'altro, la "cultura musicale anche riguardo al periodo del novecento italiano ed internazionale..". L'edizione attuale renderà omaggio ad alcuni compositori in cui cade nel 2010 l'anniversario della nascita senza dimenticare le composizioni vocali da camera di alcuni autori italiani che hanno vissuto tra '800 e '900 tra i quali *R.Leoncavallo, G.Puccini, Catalani, Gastaldon, Mascagni, U.Giordano, Cilea, Brogi, E.Wolf-Ferrari, O.Respighi, R.Zandonai, P.Cimara, Donaudy*. Il tutto cercando di valorizzare come sempre gli interpreti del futuro.

Il presidente f.m.i. Dott. Prof. Luigi Cerritelli

Giuseppina Cobelli

(Maderno, 11 agosto 1898 – Salò, 1 settembre 1948)



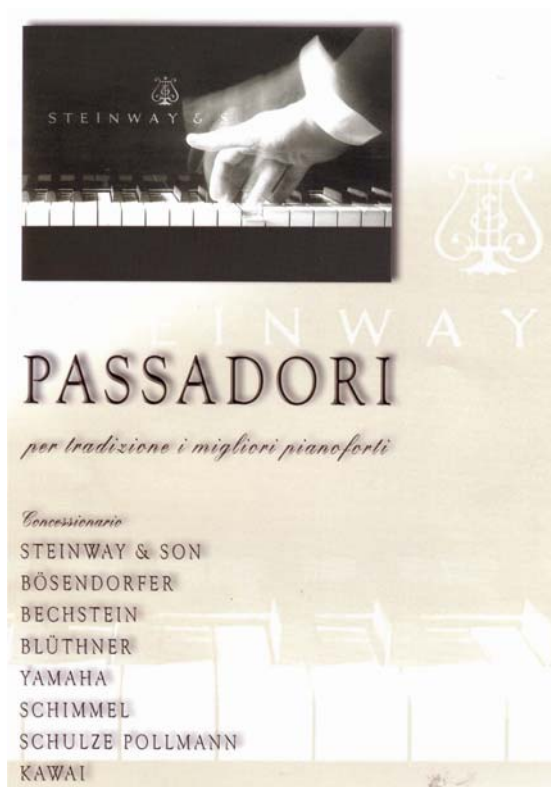
"[...] .. Ecco un'artista.. La Cobelli è la vera interprete attrice. Voce e gesto sono, in lei, sempre in funzione dell'arte. Ella ha la figura scenica. S'impone dal suo apparire e riempie tutto di sé... È di quelle attrici la cui recitazione si esprime per via del canto e che non separa mai la vita del personaggio da quello della musica e viceversa".

(Il Mattino di Napoli, il 10 aprile 1938, a seguito di una recita dell'opera wagneriana Parsifal al San Carlo. A cura di Guido Pannain)

Scoperta dal musicologo G. Benvenuti, fu inviata dallo stesso a Bologna, dove studiò canto con il prof. G. Arrigoni, ma anche in Baviera sotto la guida di J. Stuckgold. Debuttò nel 1924 ad Amsterdam ne *La Gioconda* di Amilcare Ponchielli nel corso della prima stagione olandese. Nel 1925 si esibì al Comunale di Piacenza, chiamata da Umberto Giordano per la ripresa de *La cena delle beffe* dopo la prima scaligera. Fu tra le principali interpreti wagneriane degli anni Venti-Trenta, particolarmente apprezzata per la grande forza comunicativa, l'assoluta padronanza di mezzi vocali non comuni e la straordinaria presenza scenica. Eccelse in *La Valchiria*, *Tristano e Isotta*, *Lohengrin* e *Parsifal*. Fu altresì grandissima *Tosca*, *Fedora*, *Santuzza* e, probabilmente, la più grande *Adriana Lecouvreur* prima dell'avvento di Magda Olivero. Il suo repertorio comprese anche *La cena delle beffe*, *Fedra*, *L'amore dei tre re*, *Resurrezione*, *La Wally*, *Otello*, *Andrea Chénier*, *Francesca da Rimini*, per citare alcuni dei quaranta titoli rappresentati. Fu la prima interprete di *Zoraima* ne *La notte di Zoraima* di Italo Montemezzi al Teatro alla Scala di Milano nel 1931 e la prima interprete di *Silvana*, espressamente voluta da Ottorino Respighi e dal librettista Claudio Guastalla, ne *La fiamma* al Teatro Reale dell'Opera di Roma nel gennaio 1934. Si esibì assieme ai tenori Miguel Fleta, Georges Thill, Aureliano Pertile, Galliano Masini, Beniamino Gigli, Renato Zanelli, Giacomo Lauri-Volpi, ai baritoni Carlo Galeffi, Titta Ruffo, Gino Bechi, ai bassi Nazzareno De Angelis, Tancredi Pasero: fra i direttori con cui lavorò Arturo Toscanini, Victor de Sabata, Ettore Panizza, Siegfried Wagner, Gino Marinuzzi, Vittorio Gui.

I teatri maggiormente frequentati furono la Scala di Milano (16 ruoli), il Reale dell'Opera di Roma (13 ruoli) e il Teatro Colón di Buenos Aires (8 ruoli nel corso delle stagioni 1927 e 1931).

CONCORSO ORGANIZZATO CON IL PATROCINIO ED IL PREZIOSO SOSTEGNO DI



ORGANIZZAZIONE

Dott. Prof. Luigi Cerritelli

Segreteria: F.M.I. Onlus - Via Gasparo da Salò 2,
25121 Brescia (Italia)

Tel : +39.030.294188 TelFax : +39.030.5106921

Cellulare : +39.347.6450167; +393483755464

E-mail : fmionlus@email.it

www.concorsofmi.wide.it

F.M.I. cambia Look!

LE ISCRIZIONI DOVRANNO ESSERE EFFETTUATE ON-LINE SUL NUOVO PORTALE

Guarda da Dicembre il nuovo sito: WWW.FEDERAZIONEMUSICALE.IT

© F.M.I. o.n.l.u.s. - Tutti i diritti riservati

2010

FEDERAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE

CONCORSI INTERNAZIONALI PROMOZIONE EVENTI MANAGEMENT

- ✗ **PRESIDENTE:** LUIGI CERRITELLI
- ✗ **VICE PRESIDENTE ESECUTIVO:** SEM CERRITELLI
- ✗ **DIRETTORE ARTISTICO SCIENTIFICO:** JUNG SOOK CHOI
- ✗ **COMITATO DIRETTIVO:** SEM CERRITELLI, GIANCARLO GHITTI, CLAUDIA CRISTINELLI, LUCA DE MARCHI
- ✗ **CONSULENTI ORGANIZZATIVI:** SERGIO MAFFIZZONI (*gestione concerti*), SEM CERRITELLI (*gestione concorsi e parco artisti*), GIANCARLO GHITTI (*gestione gruppo Note Pucciniane*), JUNG SOOK CHOI (*gestione progetti internazionali - A.S.I.A.*), HILDE DELLE VIGNE-FABBRI (*gestione Master Classes e concorsi esteri*)
- ✗ **GESTIONE RISORSE UMANE:** MICHELE BEVILACQUA
- ✗ **SOCI ONORARI**
 - MARCELLO ABBADO: Pianista, compositore
 - PAUL MAGI: Direttore d'orchestra
 - JOSÈ ANTONIO AMANN (1931 - †2003): Impresario, Direttore del "Concorso de Canto de Bilbao"
 - FRANCO GHITTI (1932 - †2007): Tenore, Già consulente Artistico Concorso Lirico Citta' di Brescia
 - SERGIO SEGALINI: Critico Musicale e Direttore del Festival di Martina Franca
 - PAULO ABRAO ESPER: Direttore del "Concorso de Canto Maria Callas di Jacarei"
 - SANG HOON LEE: World Peace Congress. World Prize Awarding Cerimony U.S.A.
 - NELSON DELLE VIGNE: Professore alla Ecole Normale de musique Alfred Cortot de Paris. Direttore artistico e Fondatore del programma internazionale "International Certificate for Piano Artists" in collaborazione con la Normale di Parigi, con l'Università di Florida e con altre istituzioni internazionali.
 - SERGIO MAFFIZZONI: Pianista, docente al Conservatorio Campiani di Mantova
 - MARCELLA CRUDELI: Pianista, Premio della Presidenza della Repubblica Italiana per meriti artistici
- ✗ **COLLABORAZIONI**
 - FONDAZIONE BELL'ARTE – Bruxelles; IAM - INTERNAZIONAL ARTIST MANAGEMENT – Canada, Moscow, Prague;
 - AGENZIA "LIVING ART IMPRESARIAT" – Parigi; SAHM YOOK UNIVERSITY - Seoul; PAOLO BARBACINI
 - MANAGEMENT – Reggio Emilia; CIA OPERA SAN PAOLO – Brasile; ARTI.CO. – Italia

SEDE LEGALE E OPERATIVA

All'attenzione del Dott. Prof. Luigi Cerritelli
Federazione Musicale Internazionale
Via Gasparo da Salò 2, 25121 Brescia (BS) Italia
Tel. 030294188 Fax. 0305106921

Info generali. 3476450167 / Info artistiche. 3483755464



PRESIDENZA (Dott. Prof. Luigi Cerritelli)

GIURIA

PAMELA HEBERT



Nata a Los Angeles (California) ha ricevuto la laurea in canto alla scuola di Musica dell'Università dell'Indiana a Bloomington, dove ha vinto una borsa di studio per merito; successivamente ha ricevuto una borsa di studio anche dall'American Opera Center al Juilliard School di New York City, dove ha partecipato al Master Class di Maria Callas. Ha vinto il primo premio del Musician's Club di New York, il terzo premio del New Jersey Opera Company, il secondo premio della competizione internazionale "Villa Manin" di Passariano di Codroipo ed è stata premiata anche dalla Fondazione William Mattheus Sullivan di N.Y. Ha interpretato 27 ruoli da protagonista in altrettante opere, cantando come solista con Direttori quali James Conlon, Lorin Maazel ed Antal Dorati, Bruno Maderna, Franco Ferrara, Eve Queler, Julius Rudel, Gunther Schuller, Sarah Caldwell e Stephen Simon. Ha cantato come solista al Carnegie Hall, per la New York City Opera (Lincoln Center), per il Kennedy Center (Washington D.C.), al Dorothy Chandler Pavillion (Los Angeles), per l'Opera Company di Boston, per la Fenice di Venezia e al Teatro Olimpico di Vicenza; ha fatto tournées in Germania, Francia, Grecia, Repubblica Ceca, Finlandia, Romania ed Austria. Ha fatto numerose registrazioni per la RAI ed è inclusa nel CD della EMI del Master Class di Maria Callas e nel CD dell'Interensemble di Padova. Ora abita in Italia dove continua la sua carriera lirica e concertistica. E' titolare della cattedra di canto al Conservatorio Pollini di Padova. Inoltre ha insegnato canto nei conservatori statali di Trieste, Ferrara e Venezia.

LUCA DE MARCHI



Ha studiato pianoforte e direzione d'orchestra al "Mozarteum" di Salisburgo. Inizia la sua attività professionale quale assistente musicale all' Opera di Stato di Praga. Successivi incarichi lo portano nei teatri di Darmstadt, Bologna, Ferrara, Venezia, Narbonne, Montecarlo e ai festival d'opera di Bregenz, Tenerife e Bergen. Assistente di Elio Battaglia, Kerstin Meyer, Grace Bumbry e di Barbara Ann Martin alla Masterclasses di Lied e Canto Contemporaneo al "Mozarteum" di Salisburgo. Assistente per il canto di Katia Ricciarelli e Giorgio Zancanaro. Alla Staatsoper di Vienna è stato per due anni responsabile del repertorio italiano. A Tokio ha collaborato alla produzione di "Ariane auf Naxos" sotto la direzione di Giuseppe Sinopoli. Ha diretto l'Orchestra Sinfonica di Praga, la Praga Sinfonietta, l'Orchestra di Padova e del Veneto e la National Taiwan Symphony Orchestra. Direttore ospite al festival d'opera di Gars am Kamp (Austria) con "Traviata" e "Trovatore", ha diretto un nuovo allestimento de "Il barbiere di Siviglia" al Teatro Nazionale di Brno (Repubblica Ceca). Con l' Orchestra Sinfonica di Lucerna ha diretto una ripresa di "Idomeneo" in coproduzione con il Lucerne Festival.

SERGIO MAFFIZZONI



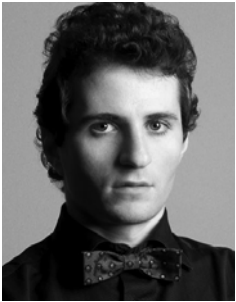
Si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio di Musica "G.Verdi" di Milano, sotto la guida del M° G. Piccioli. E' stato allievo prediletto del M° G. Benedetti Michelangeli e ha vissuto in questa grande famiglia di artisti per piu' di vent'anni, ricendo lezioni dal grande Arturo. Dopo un periodo dedicato ai concerti nelle maggiori città italiane, su suggerimento della famiglia Michelangeli che vedeva in lui l'attitudine verso la didattica per la preparazione e la grande umanità, si dedicò completamente all'insegnamento, diplomando decine e decine di allievi. A tempo fa parte di commissioni in concorsi nazionali ed internazionali ed è chiamato costantemente a ricoprire ruoli in Commissioni presso Assessorati alla Cultura per organizzare concerti, allo scopo di aiutare i giovani nella difficile arte concertistica. E' direttore di Arti.co. "Associazione Musicale Artisti in Concerto", che organizza da oltre dieci anni i tradizionali "Concerti della Domenica" al Teatro Bibiena di Mantova e i "Concerti di Fine Settimana": il maestro coordina oltre 70 concerti ogni anno sotto gli auspici del Comune, Provincia di Mantova e Regione Lombardia. Per meriti artistici è stato insignito dell'onorificenza di Cavaliere della Repubblica Italiana. Già docente di pianoforte principale al Conservatorio Campiani di Mantova.

COMMISSARIO AGGIUNTO PER LA FINALISSIMA

LUCA CIAMMARUGHI

responsabile e conduttore del programma Radiofonico "Ultimo Grido"

E' conduttore di trasmissioni su Radio Classica di Class Editori, emittente a diffusione nazionale. Dal lunedì al venerdì conduce "Ultimo grido", trasmissione dedicata alle novità discografiche e al panorama concertistico italiano ed europeo. Inoltre è conduttore dei format settimanali "Il pianista" (con ospiti in studio di livello internazionale) e "La pantera rosa", sul ruolo della musica nel cinema. Come giornalista musicale scrive anche su Milano Finanza e sul portale www.cdclassico.com



Dopo gli studi compiuti con 110/110, lode e menzione onorevole in musica vocale da camera presso il Conservatorio Verdi di Milano Luca Ciammarughi ci ha messo ben poco a guadagnarsi la fiducia di un noto musicista: il celebre liederista Dalton Baldwin. Infatti dal 2005 è l'assistente pianistico delle Master che il Maestro Baldwin tiene in Italia. Profondo conoscitore della prassi pianistica e clavicembalistica (ha ottenuto dalla Fondazione Autunno Musicale a Como il Premio Cosima Liszt 2004) ha pubblicato per le Edizioni ETS, a cura di Guido Salvetti, alcuni saggi dedicati ai Goethe-Lieder di Schumann nel volume "I canti dell'ultimo Schumann" e altri dedicati alle "Mélodies" di Poulenc e Debussy nel volume "Tra poeti maledetti e cabaret". Di prossima uscita un cd monografico dedicato a Franz Schubert per l'etichetta Classica Viva.

MAESTRO COLLABORATORE

SEM CERRITELLI

Diplomato presso il Dipartimento Management della Fondazione Accademia d'Arte e Mestieri Teatro alla Scala di Milano, Sem Cerritelli è ideatore, fondatore e direttore artistico del Concorso, che si pone in Italia come uno dei rarissimi casi di competizione per il settore musicale liederistico.



Ha studiato pianoforte, composizione, direzione di coro a Parigi, Monaco di Baviera, Brescia, e Milano. Laureato 110/110, lode e menzione onorevole in musica vocale da camera presso il Conservatorio Verdi di Milano, dove ha ricevuto tutti i riconoscimenti quale miglior liederista della scuola: Rotary International, Beltrami, Umanitaria, Fondazione Legnanese. Il primo Cd edito dalla Sarx Records proprio in occasione della vittoria al Concorso Umanitaria di Milano comprende brani di Tosti, Brahms, Respighi, Strauss. Un'altra produzione discografica è quella effettuata con la casa Stradivarius con la quale ha registrato Dichterliebe di Schumann op.48 e LibesliederWalzer di Brahms op. 52. Dal 1995 ha iniziato una brillante attività di solista ed accompagnatore, soprattutto di cantanti, che lo ha portato ad esibirsi in importanti teatri ed istituzioni italiane e straniere, quali Società dei Concerti di Milano, Guildall Hall di Londra, Teatro Grande di Brescia, Teatro Verdi di Sassari, il Pollini di Padova, Teatro Cic di Florianopolis, Teatro Hangar di Rouen, Teatro Las Rozas di Madrid, Carnegie Hall di New York, etc.. Ha collaborato con Giorgio Zancanaro, Saimir Pirgu, Leonardo De Lisi, Mario Malagnini, Stelia Doz, Renata Scotto, Ambra Vespasiani, Angelo Manzotti, il violinista Shlomo Mintz, il trombettista Guy Touvron ed il pianista Luigi Zanardi. Cerritelli ha al suo attivo numerose incisioni e registrazioni radiofoniche e televisive (Rai 2, RadioRai 3, RTSI Svizzera Italiana, SKYTV) ed è insignito nel 2007 dal Comune, Provincia di Mantova e dalla Regione Lombardia del "Premio Mantova Teatro Bibiena" per meriti artistici. E' stato docente incaricato presso i Conservatori di Brescia, Milano, Terni, Padova e all'Università "Sahm Yook" di Seoul. Insegna musica vocale da camera presso la Scuola Civica di Corsico, ed è sovente nelle commissioni di concorsi nazionali ed internazionali di canto e piano. Ultimamente ha tenuto con successo un corso di perfezionamento presso il Metropolitan di Seoul e nel 2010 debutterà al Festival della Città di Manila nelle Filippine.

REGOLAMENTO

1) Limite d'età

Il concorso è aperto a cantanti solisti con accompagnamento e "formazioni duo" (voce e pianoforte) senza limiti d'età, di nazionalità e di sesso. Non sono ammessi a partecipare i vincitori di premi delle precedenti edizioni.

2) Pre-selezione

Le iscrizioni dovranno essere effettuate ON-LINE direttamente dal sito internet del concorso inserendo correttamente

- ✘ propri dati anagrafici
- ✘ allegando un file con una foto recente
- ✘ allegando files MP3 con 3 brani di musica vocale da camera a propria scelta (brani inseriti nel programma finale)
- ✘ allegando il programma della finale (non modificabile in nessun caso)

Le domande di iscrizione devono essere inviate tra il 1 Gennaio 2010 ed il 15 Gennaio 2010 ed anticipate via fax allo 0305106921

Una commissione nominata da f.m.i. decreterà gli idonei a partecipare al concorso. Solo in questo caso verrà data convocazione via e-mail.

3) Tassa d'iscrizione

Coloro ritenuti idonei a partecipare al concorso che ufficializzeranno l'iscrizione versando la tassa entro il 15 Febbraio 2010 saranno ritenuti "Finalisti del 7° Concorso Internazionale Liederistico Giuseppina Cobelli di Brescia" e potranno ricevere il Diploma di Finalista. La tassa d'iscrizione, a fondo perduto, è fissata in 100 € per i cantanti solisti con accompagnamento del pianista del concorso; 70 € per i cantanti solisti con accompagnatore fuori concorso; 120 € complessive per "formazioni duo voce e pianoforte". Tutti i finalisti devono altresì spedire le parti pianistiche entro il 20 Febbraio 2010.

4) Coordinate Bancarie

Banca: Unicredit banca

Intestatario: "F.M.I - onlus"

Iban: IT82H 05437 11208 000000215350

Bic: POBSIT22 (international code banking)

5) Svolgimento del concorso

Il concorso si svolgerà nell'arco delle giornate di Sabato 12 e Domenica 13 Giugno 2010 presso il Teatro S.Carlino di Brescia. E' anche possibile che il concorso si svolga in un solo giorno.

6) Prova Finale

Esecuzione di un programma di massimo 30 minuti a libera scelta dal repertorio di musica vocale da camera.

N.B. La commissione si riserva di sospendere la prova in qualsiasi momento fermo restando che al termine del minutaggio stabilito la prova sarà interrotta. La commissione può far sostenere parzialmente la prova o richiedere un'audizione supplementare. Sono ammesse variazioni alla tonalità originale.

7) Pianisti collaboratori

Il concorso metterà a disposizione un pianista collaboratore. I cantanti solisti con accompagnamento che desiderano portarsi il proprio pianista di fiducia lo possono fare a proprie spese oppure iscrivendosi in "formazione duo".

8) Concerto di premiazione

Il concerto di premiazione, al termine del quale verranno assegnati i premi in denaro, sarà effettuato in data successiva al concorso in luogo scelto da f.m.i. L'organizzazione può richiedere ai vincitori di esibirsi con un programma diverso da quello presentato in concorso. La mancata partecipazione per qualsiasi ragione del concerto premio comporterà la perdita del premio in denaro ma non del titolo acquisito.

9) Varie ed eventuali

L'organizzazione può variare il regolamento, come può decidere di annullare il concorso. Le decisioni della giuria nella pre-selezione e nelle prove eliminatoria e finale sono definitive ed inappellabili. Servizi fotografici, riprese o trasmissioni video e audio delle diverse fasi del concorso non comporteranno diritto a compensi per i partecipanti. Tutte le spese, vitto e alloggio sono a carico dei partecipanti. Il foro competente è quello di Brescia.

PREMI

1° Premio: diploma, borsa di studio di 800,00 € e concerto di premiazione

2° Premio: diploma, borsa di studio di 500,00 € e concerto di premiazione

3° Premio: diploma, borsa di studio di 300,00 € e concerto di premiazione

A tutte le "formazioni duo" residenti in Italia oltre i 280 km da Brescia ammessi alla finale verrà riconosciuta la somma di € 50,00 al loro arrivo a Brescia.

Premio "**Arti.co.**" al concorrente che presenterà il programma di maggior interesse artistico: diploma + concerto premio

Premio "**Melodie tra l'Ottocento e il Novecento**": Diploma alla migliore esecuzione di un brano vocale cameristico tratto tra quelli di Leoncavallo, Puccini, Mascagni, Giordano, Wolf-Ferrari, Respighi, Zandonai, Cimara, Donaudy.

Premio "**Melodie Internazionali**": Diploma alla migliore esecuzione di un brano vocale cameristico della nazionalità di appartenenza del solista o di uno dei due candidati in "formazione duo"

Premi "**Anniversari dalla Nascita**"

Premio "**S. Barber**" nel 100° anniversario dalla nascita: diploma

Premio "**H. Wolf**" nel 150° anniversario dalla nascita: diploma

Premio "**G. Mahler**" nel 150° anniversario dalla nascita: diploma

Premio "**R. Schumann**" nel 200° anniversario dalla nascita: diploma

Premio "**F. Chopin**" nel 200° anniversario dalla nascita: diploma

Premio "**G. Pergolesi**" nel 300° anniversario dalla nascita: diploma

Premio "**A. Scarlatti**" nel 350° anniversario dalla nascita: diploma

Premio "**Giovani**" al più giovane concorrente in gara: Diploma

Premio "**Lombardia**" al concorrente meglio classificato residente nella Regione Lombardia: Diploma

Premio "**Romanza**": Diploma alla migliore esecuzione di una romanza tratta da quelle di Tosti, Arditi, Buzzi-Peccia, Braga, Denza, Schira, Lara, Di Capua, Bixio, De Curtis, D'Hardelot, Cannio, Falvo, Cardillo.

Premio "**Duo**" al miglior duo del concorso: Diploma

PREMIO RADIOFONICO

Tutti i "Finalisti del 7° Concorso Internazionale Liederistico Giuseppina Cobelli di Brescia" verranno audizionati nuovamente sulla base del CD dal responsabile della trasmissione radiofonica "Ultimo Grido", che sceglierà gli artisti ritenuti meritevoli per partecipare al programma in onda sull'emittente Radio Classica entro il 20 Marzo 2010 (Frequenze d'ascolto: Milano 94, Roma 88.5, Firenze 99.4, Torino 98.7, Verona 92.150, Bari 105, Palermo 99.5, Como e Alta Brianza 93.9, Latina 89.5, Lecco 93.9, Genova 101.1).

"... Per districarsi nella giungla delle novità discografiche ed editoriali nel campo della musica classica, ascoltare i migliori dischi, cogliere dalla viva voce dei grandi artisti i loro pensieri e approfondire con musicisti di fama gli aspetti più affascinanti della musica: Ultimo Grido è la vostra guida, in onda tutti i giorni da lunedì a venerdì, in diretta dalle 16 alle 17.30"

PREMIAZIONE DEL CONCORSO 2009

Primo premio assoluto

KIM YOON-HEE soprano (Corea del Sud)

SECONDO PREMIO EX-AEQUO

PARK SE-JIN baritono (Corea del Sud)
SHIN EUN-HYE soprano (Corea del Sud)

TERZO PREMIO EX-AEQUO

MICHELE ZANCHI basso (Italia)
LIM BONG-SUK baritono (Corea del Sud)

FINALISTI NON PREMIATI

GEORGE DIACONU (Romania)
SUN YOUNG AHN (Corea del Sud)
COSSU VINCENZO & PORCELLANA FRANCESCO (Italia)

VINCITORI E .. VINTI !!

(Foto di Gruppo edizione 2009)



Da sinistra a destra:

Sun-Young Ahn (finalista), marito di una concorrente, **Sem Cerritelli** (membro di giuria), **Lim Bong Suk** (3^o premio), **Kim Jeung Un** (pianista del concorso), **Cossu Vincenzo** (finalista), **Shin Eun Hye** (2^o premio), **Michele Zanchi** (3^o premio), **Porcellana Francesco** (finalista), **Park Se Jin** (2^o premio), **Kim Yoon Hee** (1^o premio), **Nelson Delle Vigne** (membro di giuria), **Giancarlo Ghitti** (membro di giuria), **Jung Sook Choi** (membro di giuria).

GIURIE PASSATE EDIZIONI

PRESIDENTI

Franz Möller Heuser (Germania), Baritono. Già Direttore del Deutsch Musikrat e del Concorso Internazionale di Canto Lirico di Colonia (concorso membro della Federazione Mondiale dei Concorsi di Ginevra); **Guido Salvetti (Italia)**, Musicologo, Pianista. Già Direttore del Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano; **Marco Pace (Italia)**, Direttore d'orchestra, Docente di Musica da Camera al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano; **Nelson Delle Vigne Fabbri (Francia)**, Pianista, Docente di Pianoforte alla Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot; Direttore dell' ICPA International Pianist Certificate (Francia, Belgio, Usa, Taiwan); **Sem Cerritelli (Italia)**, Pianista, Docente di Musica Vocale da Camera alla Scuola Civica di Corsico. Vice presidente esecutivo della Federazione Musicale Internazionale.

COMMISSARI

Jose' Antonio Amann (Spagna), Manager. Già Direttore del Concorso Internazionale Lirico di Città di Bilbao; **Stelia Doz (Italia)**, Soprano, Docente di Musica Vocale da camera al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano; **Jenny Anvelt (Georgia)**, Soprano, Docente di Canto Lirico al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano; **Franco Ghitti (Italia)**, Tenore, Già Docente di Canto Lirico ai Conservatori Benedetto Marcello di Venezia e Luca Marenzio di Brescia; Già consulente artistico del Concorso Lirico Città di Brescia; **Andrea Zaniboni (Italia)**, Critico della Gazzetta di Mantova. Docente di Musica da Camera al Conservatorio Luca Marenzio di Brescia; **Fulvia Conter (Italia)**, Critico del Giornale di Brescia. Docente di Storia della Musica al Conservatorio Luca Marenzio di Brescia; **Irlando Danieli (Italia)**, Compositore, Docente di composizione al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano; **Vsevolod Dvorkin (Russia)**, Pianista Concertista, Docente all'Accademia di perfezionamento di Erba; **Jung Sook Choi (Corea)**, Mezzo soprano, Docente all'Università Sook Myung di Seoul; **Sergio Maffizzoni (Italia)**, Pianista, Direttore della Stagione del Teatro Bibiena di Mantova e dei Concerti di Fine Settimana. Già docente nel Conservatorio di Mantova. **Rume Urano (Germania)**, Pianista, Docente della classe di Ripetizione all'Università di Musica e Teatro di Muenchen; **Vittorio Terranova (Italia)**, Tenore, Docente di Canto Lirico al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano; Direttore del Concorso lirico Internazionale Ferruccio Tagliavini. **Giancarlo Ghitti (Italia)**, Attore, Direttore Gruppo Note Pucciniane f.m.i. Membro del Comitato direttivo delle attività f.m.i.

GIURIA DEI CONCORSI DELLA FEDERAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE (Giurie del Concorso Pianistico Pia Tebaldini e Liederistico Giuseppina Cobelli)



Da sinistra a destra:

Nelson Delle Vigne Fabbri (Francia, concorso Tebaldini e Cobelli), **Sem Cerritelli (Italia, concorso Cobelli)**, **Marcella Crudeli (Italia, concorso Tebaldini)**, **Sergio Maffizzoni (Italia, concorso Tebaldini)**, **Anna Waliczenka (Italia, concorso Tebaldini)**, **Giancarlo Ghitti (Italia, concorso Cobelli)**, **Laura Vasta (Italia, concorso Tebaldini)**, **Luigi Cerritelli (Italia, presidente della Federazione Musicale Internazionale)**, **Jung Sook Choi (Corea del Sud, concorso Cobelli)**.

I VINCITORI ASSOLUTI DEL CONCORSO



2002 - 1° EDIZIONE (Concorso per formazioni duo)

“Il Lied da Schubert a Strauss”

1° PREMIO ASSOLUTO

al duo sud coreano

SHIN YOUNG HOON, tenore (nella foto)

JE-A NOH, pianoforte



2003 - 2° EDIZIONE (Concorso per solisti e formazioni duo)

“Il Lied e la musica contemporanea di Irlando Danieli”

1° PREMIO ASSOLUTO

al duo italiano

BARBARA VIGNUDELLI, soprano (nella foto)

PAOLA VIANELLO, pianoforte



2006 - 3° EDIZIONE (Concorso per solisti e formazioni duo)

“I vari stili nella musica vocale”

1° PREMIO ASSOLUTO

alla solista sud coreana

JUNG SOOK CHOI, mezzosoprano



2007 - 4° EDIZIONE (Concorso per formazioni duo)

“Il Lied da Schubert a Strauss e la musica giapponese”

1° PREMIO ASSOLUTO

al duo tedesco

CHRISTIAN EBERL (GERMANIA) baritono (nella foto)

SPRAU KILIAN (GERMANIA) pianoforte



2008 - 5° EDIZIONE (Concorso per solisti e formazioni duo)

“Il repertorio del 1900 storico”

2° PREMIO ASSOLUTO

al solista sud coreano

JAEHWAN JEONG, tenore (nella foto)



2009 - 6° EDIZIONE (Concorso per solisti e formazioni duo)

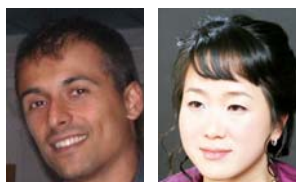
“Il repertorio antico italiano e l'aria da camera italiana”

1° PREMIO ASSOLUTO

alla solista sud coreana

YOON HEE KIM, soprano (nella foto)

I MAESTRI ACCOMPAGNATORI - 6° edizione 2009



Francesco Ricci e Jeong Un Kim, entrambi vincitori del 1° premio assoluto del 4° Concorso Internazionale per Maestri Sostituti Ottorino Respighi di Brescia

SCHEDA D'ISCRIZIONE (da anticipare via fax allo 0305106921)

CANTANTE

COGNOME E NOME _____

LUOGO DI NASCITA E NAZIONALITÀ _____

INDIRIZZO DI RESIDENZA _____

CITTA' DI RESIDENZA E C.A.P. _____

DOCUMENTO ID O PASSAPORTO _____

TELEFONO E CELLULARE _____

ETÀ _____ E-MAIL(obbligatorio) _____

PIANISTA

COGNOME E NOME _____

LUOGO DI NASCITA E NAZIONALITÀ _____

INDIRIZZO DI RESIDENZA _____

CITTA' DI RESIDENZA E C.A.P. _____

DOCUMENTO ID O PASSAPORTO _____

TELEFONO E CELLULARE _____

ETÀ _____ E-MAIL(obbligatorio) _____

- SOLISTA CON ACCOMPAGNAMENTO DEL PIANISTA DEL CONCORSO
- SOLISTA CON ACCOMPAGNATORE FUORI CONCORSO
- DUO VOCE E PIANOFORTE

PROGRAMMA**Prova Finale**

Brano scelto _____ minuti _____

Brano scelto _____ minuti _____

Brano scelto _____ minuti _____

Brano scelto _____ minuti _____

Brano scelto _____ minuti _____

In caso di necessità riprodurre la scheda di iscrizione ed aggiungere i brani a piacere.

Io sottoscritto (eventuale rappresentante del duo) _____

dichiaro di essere d'accordo sulle norme contenute nel regolamento del Concorso e sulle decisioni inappellabili della Commissione Giudicatrice. Allego la tassa d'iscrizione non rimborsabile.

Data _____ Firma _____

Ai sensi dell' Art. 10 della legge n° 675/96 sulla "Tutela dei Dati Personali", la Federazione Musicale Internazionale informa che i dati forniti all'atto di iscrizione saranno dalla stessa conservati ed utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative al concorso e che, ai sensi dell' Art. 13 della succitata Legge, il titolare dei dati ha diritto di opporsi al loro utilizzo.

DOVE DORMIRE

ISTITUTO FRANCISCANUM LUZZAGO

Camera singola con prima colazione: 30 euro al giorno

<http://www.luzzago.it/>

CONVITTO SAN GIORGIO

Camera singola con prima colazione: 30 euro al giorno

<http://www.convittosangiorgio.it/>

HOTEL LEONARDO

Camera singola con prima colazione: a partire da 50 euro al giorno (a fianco della stazione)

Via Pietro dal Monte 40 - I - 25123 Brescia – Tel. 030397391 – Fax: 030383212

HOTEL CRISTALLO

Camera singola con prima colazione: a partire da 62 euro al giorno (di fronte la stazione)

Viale Stazione 12/A - I - 25122 Brescia – tel 0303772468

CENTRO PASTORALE PAOLO VI

Camera singola con prima colazione: a partire da 49 euro al giorno

Camera doppia con prima colazione: a partire da 85 euro al giorno

<http://www.centropastoralepaolovi.it/home.htm>

PRANZO E CENA CONVENZIONATI IN CENTRO STORICO

RISTORANTE FLORIAM (10' a piedi dal Teatro)

<http://www.caffefloriamrestaurant.it/>

Pasto completo da 10-14 euro

SPIZZICO BRESCIA (15' a piedi dal Teatro)

Pasto completo da 5-8 euro

OSTERIA DELLE GRAZIE (3' a piedi dal Teatro)

Via delle Grazie 5 – 25100 Brescia. Tel. 0302807444

Pasto completo tutto incluso a 10 euro.

COME ARRIVARE AL TEATRO

AUTO: uscire dall'autostrada Milano–Venezia a Brescia Centro e seguire per il centro città.

Hai bisogno di aiuto? Entra nel sito <http://www.viamichelin.it> inserendo il tuo indirizzo e la città in cui vivi.

Scrivi anche il luogo d'arrivo ed avrai così il percorso automobilistico dettagliato per arrivare all'auditorium.

TRENO: scendere alla Stazione di Brescia. A piedi 10'; con il taxi 5' circa.

AEREO: *consigliabile prenotare voli con arrivo a Montichiari (Bs) e Orio al Serio (Bg). Appena usciti prendere il bus (40' da Orio al Serio, 35' da Montichiari) che porta alla Stazione dei pulmann di Brescia (a fianco della Stazione dei treni). Utilizzare quindi il taxi (5').*